

William Henne

Avant de rejoindre en 1998 le collectif *La Cinquième couche*, dont il devient membre du comité éditorial, William Henne publie en 1994 son premier recueil de bande dessinée : *L'épuisement*, à compte d'auteur. En 2001, il réalise l'adaptation en bande dessinée d'un épisode du *Poulpe* : *La disparition de Perek* d'Hervé le Tellier, aux Éditions Six-Pieds-sous-Terre. Depuis, il apporte annuellement une pièce supplémentaire à l'édifice cohérent qu'est sa bibliographie. Il publie aussi divers courts récits dans *Frigobox*, *Le Matin*, *Comix 2000*, *Jade*, *Le coup de grâce*, *Nos restes*, *Cola de Mono*, *George*, etc et sur *GrandPapier* (www.grandpapier.org).



Il est également le fondateur avec la réalisatrice Delphine Renard du studio de cinéma d'animation *Zorobabel*, également coordinateur de *l'Atelier Collectif* et producteur ainsi que réalisateur de plusieurs films d'animation, primés un peu partout autour du globe. A l'origine, *L'Atelier Collectif* était une expérience ponctuelle qui, peu à peu, est devenue récurrente. C'est un atelier de formation au cinéma d'animation, ouvert à tous et fonctionnant avec des moyens professionnels (les films sont finalisés en 35 mm et en HD.) Après des années d'existence et de nombreux courts-métrages réalisés, il reste une expérience unique par l'ensemble des personnes qui s'inscrivent dans les projets de réalisation de court-métrage d'animation en équipe développés à *Zorobabel*, car son principe réside dans le fait que tous les participants sont co-auteurs du projet. *L'Atelier Collectif* conçoit ainsi tout le film de façon collective depuis le scénario jusqu'au montage final et toutes les décisions sont donc prises en commun dans une logique de démocratie participative.

Publications (Bandes dessinées) :

- "**L'épuisement** ", Zorobabel, Bruxelles, 1994.
- "**La poursuite** ", La Cinquième Couche, Bruxelles, 2001.
- "**La disparition de Perek** ", Six-Pieds-Sous-Terre, Montpellier, 2001.
- "**L'annonceur** ", La Cinquième Couche, Bruxelles, 2003.
- "**La Station** ", La Cinquième Couche, Bruxelles, 2004.
- "**La régression** ", avec François Olislaeger, La Cinquième Couche, Bruxelles, 2005.

- "**La permutation (errata)** ", La Cinquième Couche, Bruxelles, 2006.
- "**Les songes (reliefs)** ", La Cinquième Couche, Bruxelles, 2009.
- "**1h25** ", avec XEU. Löwenthal et Th. Boivin, La Cinquième Couche, Bruxelles, 2009.
- "**Momon** ", avec XEU. Löwenthal et Th. Boivin, La Cinquième Couche, Bruxelles, 2011.
- "**Le dédoublement** ", avec XEU. Löwenthal, La Cinquième Couche, Bruxelles, 2011.

En tant qu'**éditeur** : 76 ouvrages publiés.

Films :

- "**Tout jeune garçon, ...** " peinture animée, 7', coul., 16mm, 1997.
- "**Barbe Bleue** " (avec l'Atelier collectif), stop motion, 15', coul., 35mm, 2000.
- "**Le petit théâtre mécanique** " (avec l'Atelier collectif), stop motion, 7'30, coul., 35mm, 2002.
- "**Le complot de famille** " (avec l'Atelier collectif), stop motion, 6', coul., 35mm, 2003.
- "**Jan Hermann** " (avec l'Atelier collectif), stop motion, 9', coul., 35mm, 2003.
- "**Transit** " (avec l'Atelier collectif), documentaire, techniques diverses, 24', coul., HD, 2005.
- "**Otomi** " (avec l'Atelier collectif), animation, 9', coul., 35mm, 2005.
- "**Le diagramme du migrant** " (avec l'Atelier collectif), 2', coul., Flash, 2008.
- "**Déjà vu** " (avec l'Atelier collectif), stop motion, 20', coul., 35mm, 2008.
- "**Kill the surfers**" (avec l'Atelier collectif), stop motion, 3'23'', coul., HD, 2009.
- "**L'affaire Ghinzu** " (avec l'Atelier collectif), stop motion, 16'00'', coul., HD, 2010.
- "**Run with the wolves** " (avec l'Atelier collectif), stop motion, 3'30'', coul., 35mm, 2010.
- "**Kin** " (avec l'Atelier collectif), stop motion, 11'00'', coul., 35mm, 2011.
- "**Pigmaleón** " (avec l'Atelier collectif), stop motion, 3'30'', coul., 35mm, 2011.
- "**Quand j'étais petit, je croyais que ...**" (avec l'Atelier collectif), stop motion, 26 XEU 45'', coul., HD, 2011-2012.

En tant que **producteur** : 15 courts-métrages d'animation d'auteur produits, ainsi qu'une cinquantaine de films d'animation réalisés avec des enfants, des jeunes et des adultes à l'atelier Zorobabel ou en extérieur (1994 - 2010, en Belgique et à l'étranger).